

الثقافة والفنون والآداب

في خدمة المجتمع والإنسانية



من أعمال الفنان

عبدالعزیز عبد الله المسلم

2017 - 1969

azizalmesallam azizalmesallam

www.almesallam.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ اعْلَمُوا

فِي سِيْرَةِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرُسُلِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ



عبدالعزیز عبد الله المسلم

فنان وباحث ومؤلف
مواليد دولة الكويت 1965

المؤهلات العلمية

- بدأ حياته الفنية والثقافية منذ طفولته في عام 1969.
- حاصل على البكالوريوس من المعهد العالي للفنون المسرحية .
- حاصل على شهادة الدراسات العليا / لدراسة الماجستير في فلسفة الفنون .
- حاصل على شهادة تدريب بـ «التوعية بنظام إدارة الجودة» وفقاً لمتطلبات المواصفات العالمية للجودة ISO 9001 : 2008 ، في أبريل 2011 .
- 47 عاما من الخبرة والعلاقات والعطاء في مجالات الثقافة والفنون والآداب والإعلام القيمي والعمل التطوعي.
- درس وعمل في المسرح - الإذاعة - التلفزيون - السينما - الخدمات الإعلامية المتكاملة - النشر والتوزيع - الدراسات التنموية في مجالات الإعلام والتسويق- إدارة نظم الجودة - العمل التطوعي والإنساني.

انطلاقاً من هدف «بناء الإنسان» الذي أسس له سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح طيب الله ثراه، ورأسه قائد الإنسانية سمو أمير البلاد المفدى الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله.

كان وما زال الباحثون والمثقفون والفنانون الكويتيون يقدمون كل إمكانياتهم لخدمة بلادهم في شتى أنواع الأبحاث والعلوم والفنون لتظل الكويت متفردة في هذه المنطقة من العالم، ومن هؤلاء الفنان والباحث عبدالعزيز عبدالله المسلم، الذي انبرى لهذه المهمة الوطنية والإنسانية منذ 47 عاماً وحتى تاريخه، ووجه أدواته وأعماله وأبحاثه لتحقيق هذا الهدف السامي في مجالات متعددة.



المسرح

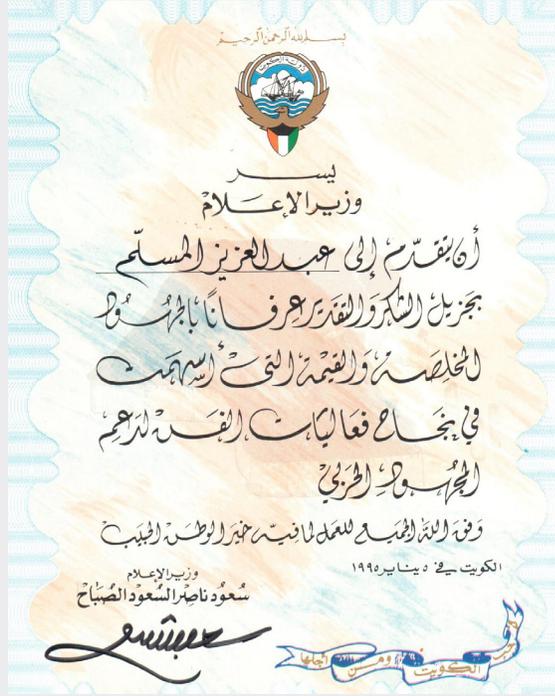
المسرح أبوالفضون .. إنه لا يضع الفنان مواجهاً للجمهور بشكل مباشر فحسب، بل يضع الجمهور مواجهاً لنفسه ليكتشف خياراته التي ترتقي بمكانته في المجتمع. عبدالعزيز المسلم كان واعياً لهذه الحقيقة، عندما شدد على دور الشباب في نهضة الأمة، فاستثمر المسرح لاستنفاار همم شباب الوطن من خلال طرحه للعديد من المواضيع التي تهم حاضرهم ومستقبلهم... مسرحياته كانت انعكاساً لضمير الوطن، مبشراً بالوعود أكثر من الصعوبات، ومرر الرسائل العديدة التي تجعل الشباب مؤمنين بالحاجة إلى العقول المتفتحة والقليل من النوايا.



أبرز أعماله للمسرح في دولة الكويت والعالم العربي:

١. مؤسس (مسرح الشباب) في دولة الكويت التابع للهيئة العامة للشباب والرياضة، وكرم بشهادة تقدير لدوره بتأسيس مسرح الشباب بدولة الكويت بمناسبة اليوبيل الفضي على تأسيس مسرح الشباب في دولة الكويت .
٢. حاصل على شهادة تقدير من الأمين العام للأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عن جهوده المبذولة في المسابقة المسرحية الثانية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٨٧ .
٣. ساهم في تأسيس فرقة المسرح الجامعي عام ١٩٨٧ وقام بتأليف وإخراج وإنتاج المسرحية الجامعية (غلطة كمبيوتر) التي عرضت على مسرح صباح السالم في جامعة الكويت برعاية وحضور مدير الجامعة الدكتورة رشا الحمود الصباح .
٤. بادر بإعادة إعمار مسرح الدسمة لوزارة الإعلام لدولة الكويت على نفقته الخاصة بعد تحرير دولة الكويت من الغزو العراقي الغاشم وذلك بتاريخ الأول من مارس ١٩٩١ . وقدم فعاليات مسرحية لدعم الجهود الحربية وكرم من وزير الإعلام الشيخ سعود ناصر الصباح .





٥. بادر بتشغيل المسرح في دولة الكويت بعد التحرير مباشرة حيث تطوع الفنان عبدالعزيز المسلم على نفقته بتصليح مسرح الدسمة التابع لوزارة الإعلام من الدمار الذي لحق به جراء الغزو الغاشم، وأعاد تشغيله في مارس ١٩٩١ وقدم أول مسرحية بعد تحرير دولة الكويت (الكويت حرة) من تأليفه وإخراجه ونتاجه وقدم رسالة شكر للعالم لتحرير دولة الكويت ودعوة للفرح والبناء والاستمرار وعرضت المسرحية لأكثر من ثلاث شهور.

٦. المبادرة حين يدعو الواجب، هي ما أملت على عبدالعزيز المسلم اندفاعه لتوثيق تضحيات الكويتيين والمقيمين الشرفاء داخل الكويت وخارجها خلال فترة الغزو الغاشم عام ١٩٩٠ لتعزيز استقلال الكويت وسيادتها ووحدها.. مسرحية عاصفة الصحراء أوجزت بشاعرية وصدق توق الكويتيين للحرية، ودفاعهم عن شرط وجودهم وبذل الغالي والرخيص من أجل رفعة الوطن.

٧. حصل على جائزة أفضل مخرج مسرحي في دولة الكويت عام ١٩٩٠ عن مسرحية "الستار" التي حصلت على جائزة أفضل عرض مسرحي في مهرجان الكويت المسرحي الثاني، وكرمه آنذاك وزير الإعلام سمو الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح.

٨. مخرج مسرحية النواخذة للمسرح الكويتي في القاهرة في مهرجان ملتقى القاهرة العلمي عام ١٩٩٤ .

٩. مؤسس مسرح «الأدرينالين» في العالم، كما أطلق عليه مبتكر هذا الأسلوب المسرحي الفنان عبد العزيز المسلم، واشتهر جماهيرياً في الكويت والخليج والعالم العربي منذ عام ١٩٩٥ باسم/مسرح الرعب، ومسرح الرعب الكوميدي، وقدم بهذا الأسلوب المسرحي أكثر من ٢٠ عملاً مسرحياً حتى عام ٢٠١٧، وقد عقدت العديد من الأبحاث والدراسات وأطروحات



الأمين العام
قرار إداري رقم ٢٠٠٠/٤٤٢
صادر بتاريخ ١٦ شعبان ١٤٢١ هـ
الموافق ٢٠٠٠/١١/١٢ م

• الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .
بعد الإطلاع :
• المرسوم بقانون رقم 79/15 بشأن الخدمة المدنية .
• المرسوم الصادر بتاريخ 79/4/4 بشأن نظام الخدمة المدنية .
• كتاب السيد / راييس المكتب التنفيذي للإحتفال بالكويت عاصمة للثقافة العربية عام 2001 المؤرخ 2000/8/15 .
• القرار الإداري رقم 2000/326 الصادر في 2000/8/19 .

قرر
أولاً : بمناسبة الإحتفال بالكويت عاصمة للثقافة العربية فقد
تقرر تشكيل لجنة للإستعداد لحفل الإفتتاح الذي سيقام يوم 2001/1/6
من كل من :

1 - السيد / إياد جاسم الخرافي رئيس للجنة
2 - السيد / عبدالعزيز عبد الله المسلم نائباً للرئيس ومخرج الحفل
3 - السيد / د . صالح حمدان الحويش المسئول الموسيقي للحفل
4 - السيد / م . علي حسين الوجيه المسئول الفني للحفل
5 - السيد / محمد صالح الصعوسعي المسئول الإعلامي للحفل
فألياً : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار كل فيما يخصه .

الأمين العام
ع/ع

المكتب التنفيذي للإحتفال بالكويت عاصمة للثقافة العربية مباشر: ٢٤٢٠٨٨٨ - ٢٤٢٠٨٨٢ - ٢٤٢٠٨٨١ - ٢٤٢٠٨٧٢ - ٢٤٢٠٨٧١ - ٢٤٢٠٨٧٠
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - ب. الرمز البريدي 13100 دولة الكويت - تليفون: 2431299 / 2431353 / 2431353 - فاكس: 2431299 / 2432331
National Council For Culture & Art And Letters - P.O. Box 23996 Safat, 13100 - State of Kuwait - Tel. 2499090/ 2431353/ 2431971 - Fax: 2431299/ 2432331

الماجستير والدكتوراه حول هذا الأسلوب المسرحي المتفرد والذي أصبح ينسب للكويت ،
علماً بأن مصطلح «مسرح الرعب» لم يرد ذكره كمصطلح مسرحي في قاموس أكسفورد
للمصطلحات المسرحية، و "معجم المصطلحات المسرحية للأستاذ/ يوسف حمادة" .

١٠. مخرج حفل افتتاح الكويت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠١ بقرار من الأمين العام
للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
١١. شارك في فعاليات مهرجان الدوحة الثقافي السادس في ندوة عن تجربته الرائدة في مسرح
الرعب عام ٢٠٠٧.

١٢. شارك في فعاليات مهرجان المسرح السعودي الرابع
بندوة (تأسيس مسرح الرعب في العالم العربي) في ١٦
مارس ٢٠٠٨.

١٣. عضو اللجنة العليا للتحكيم في مهرجان محمد
عبدالمحسن الخرافي للإبداع المسرحي عام ٢٠٠٨.

١٤. مؤلف كتاب «فلسفة الإخراج المسرحي» عام ٢٠١١.

الهيئة العامة للشباب والرياضة
قطاع الشباب
مسرح الشباب

مهرجان أسماء المسرح للشباب
الدورة الثالثة

تنهاية تجريب
يسر الهيئة العامة للشباب والرياضة
أن تمنح هذه الشهادة
للفنان / عبد العزيز المسلم

تقديرًا لدوره بتأسيس مسرح الشباب بدولة الكويت وجهوده الكريمة
لرفع شأن المسرح الشبابي الكويتي وتم منح هذه الشهادة بمناسبة
احتفالية مرور ٢٥ عاماً على تأسيس مسرح الشباب

ليلة عشاق المسرح
فهد الجابر الأحمد الجابر الصباح
رئيس مجلس الإدارة - المدير العام

الكويت في ٢٠١٤ / ١١ / ١٤ م
٢٥ عاماً مسيرة مسرحية شبابية إبداعية

دراسات في
فلسفة الإخراج المسرحي

أحدث كتب الإخراج المسرحي الخاصة
يشرح فلسفة التجريب في المسرح المعاصر

عبد العزيز المسلم
من أشهر المخرجين المعاصرين في العالم العربي

الكويت
2011

platinumbook



١٥. رئيس لجنة التحكيم مهرجان ايام المسرح للشباب التابع للهيئة العامة للشباب والرياضة.

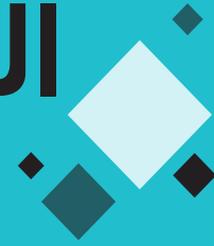
١٦. كُرم في مهرجان أيام الشارقة التراثي عام ٢٠١٣ وقدم ندوة عن تجربته في المسرح الكويتي وتأسيس مسرح الرعب.

١٧. تكريمه في مهرجان المسرحيون في العيد الدورة الثانية عام ٢٠١٤ .

١٨. مشاركة الفنان عبدالعزيز المسلم في ندوة لمسيرة الفنان عبدالحسين عبدالرضا في حفل تكريمه في مهرجان أيام الشارقة المسرحي.



الأعمال المسرحية



المتتبع لمسيرة الفنان عبدالعزيز المسلم المسرحية، يلمس شغفه بالكمال.. لا يسعى للشهرة بل لتعزيز مصفوفة القيم التي كانت ومازالت الدليل الوفي لمسيرة التنمية الشاملة لدولة الكويت.. لا يدي أنه منارة، بل يكفيه أن يكون شمعة تضيء دروب الباحثين عن رفعة الكويت من خلال الولاء والإيمان لأنهما الجناحان اللذان يرتفعان بالوطن إلى أسمى المراتب.. مسرحياته تؤكد دائماً على تعزيز مكارم الأخلاق والوحدة الوطنية والثقة بالنفس.. والشعور بالمسؤولية، والقدرة على الاختلاف مع الاحتفاظ بتماسك الأيدي.

مسرحية الستار

الإخراج المسرحي: عبدالعزيز المسلّم

مهرجان الكويت المسرحي الثاني ١٧ مارس ١٩٩٠

الافتتاح: برعاية وحضور معالي وزير الإعلام آنذاك سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، وفي القاهرة برعاية وزير الثقافة المصري وسعادة سفير دولة الكويت.

فازت المسرحية بعدة جوائز وفاز المخرج عبد العزيز المسلم بجائزة أفضل مخرج مسرحي لعام ١٩٩٠ في مهرجان الكويت المسرحي الثاني وجائزة أفضل عرض مسرحي. فسرت الرؤية الإخراجية دوافع الغزو والحروب وأثرها السلبي على الأفراد والمجتمعات والعالم، وكان العرض قبل غزو دولة الكويت، وأول مسرحية مثلت دولة الكويت بعد تحرير دولة الكويت في مهرجان القاهرة التجريبي .



مسرحية برشامة:

تأليف: عبدالعزيز المسلّم

عام ١٩٨٦

الافتتاح: برعاية معالي وزير التربية.

التعليم يربي الصدق مع النفس ومع المجتمع، وهما من أسباب سعادة الإنسان .. دعوة للتعليم الصحيح وطرح أسباب الغش بجميع أنواعه وخطره على المجتمع بدءاً من الغش بالتعليم من خلال الورقة الصغيرة (برشامة) التي يخفيها بعض الطلبة بالاختبارات،

وانتهاءً بالوصول لمناصب يستحقها من هو أكفأ منه. بطولة: عبدالعزيز المسلّم - أحمد السلطان - إبراهيم السالم



مسرحية غلطة كمبيوتر

تأليف وإخراج: عبدالعزيز المسلم

جامعة الكويت - الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت عام ١٩٨٧/١٩٨٨

الافتتاح: برعاية وحضور مدير جامعة الكويت الدكتورة رشا حمود الصباح

الحاسوب ما هو إلا ترجمة وانعكاس لعقلية الفرد وثقافته وفلسفته في الحياة والعمل، وتطور الحواسيب من تطور علوم الفرد والمجتمع، والمسرحية نشر للمعرفة الحديثة وتمكين المجتمع.

مسرحية هالو بانكوك

تأليف: عبدالعزيز المسلم

عام ١٩٨٨

الافتتاح: برعاية وحضور معالي وزير الإعلام آنذاك سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح.

التصدي لظاهرة الزواج بالخارج وأبناء دول مجلس التعاون في شرق آسيا غير المسجلين في الجنسية والجوازات، وظاهرة هجرة كبار السن من المتقاعدين لشرق آسيا بحثا عن السعادة الموهومة، ودعوة للترابط الأسري والزواج الناجح بدلا من العلاقات الوقتية الخاطفة، والتصدي لأفة المخدرات، والبحث عن طرق السعادة الحقيقية للفرد والمجتمع. وبطولة: ابراهيم الصلال - عبدالعزيز النمش - محمد السريع - صالح حمد - عبدالعزيز المسلم طارق العلي - ولد الديرة.





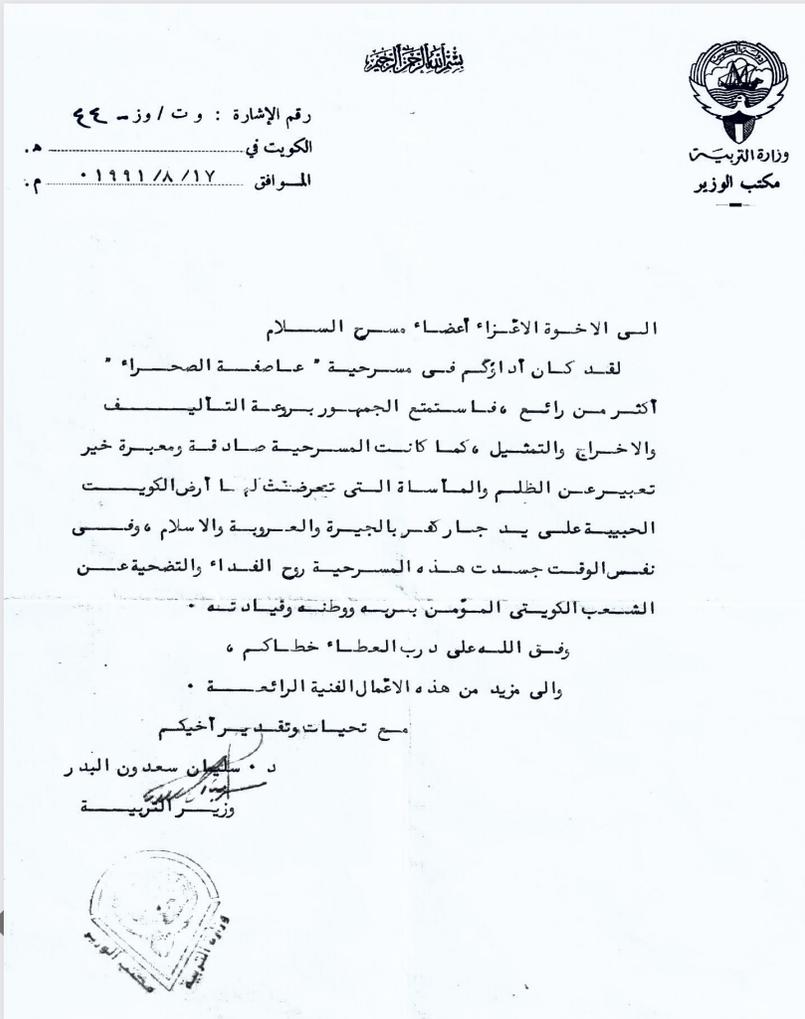
مسرحية فري كويت FREE KUWAIT

تأليف: عبدالعزيز المسلم

الافتتاح: برعاية معالي وزير الإعلام

عام ١٩٩١

مبادرة لتشغيل المسرح في دولة الكويت بعد التحرير مباشرة حيث تطوع الفنان عبدالعزيز المسلم على نفقته بتصليح مسرح الدسمة التابع لوزارة الإعلام من الدمار الذي لحق به جراء الغزو الغاشم، وأعاد تشغيله في مارس ١٩٩١ وقدم أول مسرحية بعد تحرير دولة الكويت (الكويت الحرة) رسالة شكر للعالم لتحرير دولة الكويت ودعوة للفرح والبناء والاستمرار.



مسرحية عاصفة الصحراء:

القصة والإخراج: عبدالعزيز المسلم

عام ١٩٩٢/١٩٩١

الافتتاح: بحضور معالي وزير التربية الدكتور سليمان سعود البدر

ثاني مسرحية كويتية بعد تحرير دولة الكويت، وثقت المسرحية بطولات وشخصيات أهل الكويت ومقيمها الشرفاء أثناء الغزو الغاشم على دولة الكويت، وتسجل المسرحية بأحداثها جهود أبناء الوطن بالداخل والخارج ووحدة الصف والعمل على تحرير دولة الكويت، كما تسجل إنجازات وبطولات دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية والإسلامية والدول الصديقة من شرفاء العالم الذين ساهموا في تحرير دولة الكويت. بطولة : إبراهيم الصلال - مريم الغضبان - عبدالعزيز المسلم - طارق العلي



مسرحية أعبيد في التجنيد:

تأليف: عبدالعزيز المسلم

عام ١٩٩٣

الافتتاح: برعاية معالي وزير الدفاع الشيخ علي صباح السالم رحمه الله، وبحضور معالي وزير الإعلام الشيخ سعود الناصر الصباح رحمه الله.

مسرحية وطنية تدعو للاهتمام بإعداد القوة ودراسة العلوم العسكرية وغرس مفاهيم الدفاع عن الوطن وكرامة المجتمع في حال حدوث خطر لا قدر الله، والتضحيات التي قدمها شهداء الكويت. بطولة: مريم الغضبان - حياة الفهد - محمد السريع - خالد العبيد - عبدالرحمن العقل عبدالعزيز المسلم - عبدالناصر درويش - عبدالرزاق الخلف - فيصل بوغازي



مسرحية النواخذة:

الإعداد والإخراج: عبدالعزيز المسلم

عام ١٩٩٤

ملتقى القاهرة العلمي لعروض المسرح العربي

الافتتاح: برعاية معالي وزير الثقافة فاروق حسني وسعادة سفير دولة الكويت

عبر الفنان عبدالعزيز المسلم عن النواخذة كقائد للعلم والإنسانية من خلال حسن القيادة للسفينة والوصول بها إلى جميع مرافئ العالم، وعبر عن الهوية الكويتية وأثرها العلمي على العالم العربي.



مسرحية مصاص الدماء:

تأليف وإخراج : عبدالعزيز المسلّم - عبدالرحمن المسلّم

عام ١٩٩٥/١٩٩٦

قصة حب رومانسية قدمت قيمة التضحية والإيثار وثيمة الثأر الناتج عن الظلم لنبذ الطرق غير المشروعة لاستعادة الحق، كما سلطت الضوء على الجوانب القيمية، ودعت لإصلاح الذات والمجتمع.

بطولة : علي المفيدي - عبدالعزيز المسلّم - باسمه حمادة - جمال الردهان

مسرحية البيت المسكون:

تأليف وإخراج : عبدالعزيز المسلّم

عام ١٩٩٦/١٩٩٧ عرضت لمدة عامين في الكويت والبحرين وقطر

السكن واستقرار الأسرة من استقرار المجتمع وتمكين أبنائه، عرضت المسرحية أزمة السكن وظاهرة الطلاق وتعدد الزوجات وضياع الأبناء، ودعت للترابط الأسري، والتحذير من اختراق أي قوى خفية واستغلال التفكك الأسري لتحقيق مآربها.

بطولة : غانم الصالح - عبدالعزيز المسلّم - باسمه حمادة - هيا الشعبي - أحمد السلطان .





مسرحية البيت المسلمون ٢ :

تأليف وإخراج : عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠٠١/٢٠٠٢ عرضت لمدة عامين في الكويت وقطر والبحرين

تعزير مفهوم الأسرة ونبذ التفكك الأسري الناتج عن الطلاق وتعدد الزوجات الذي من شأنه أن يؤثر على تفكك الأسرة وبالتالي يشكل خطراً عليها وعلى المجتمع.

بطولة : غانم الصالح - عبدالعزيز المسلم - انتصار الشراح - سعيد الملا

المسابقة السنوية الأولى للمسرح

2002 - 2001

بناء على قرار لجنة التحكيم تمنح الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الفنان : **عبد العزيز المسلم**
 جائزة : **أفضل مخرج مسرحي**
 عن مسرحية : **البيت المسلمون - الجزء الثاني**
 تأليف : **عبد العزيز المسلم**
 إخراج : **عبد العزيز المسلم**
 لفرقة : **مسرح السلاسل (البيت)**

د. نورية الرومي
رئيس لجنة التحكيم

محمد المنصور
مدير إدارة المسرح

بدر سيد عبد الوهاب الرفاعي
الأمين العام

المسابقة السنوية الأولى للمسرح

2002 - 2001

بناء على قرار لجنة التحكيم تمنح الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الفنان : **عبد العزيز المسلم**
 جائزة : **أفضل فنان مسرحي**
 عن مسرحية : **البيت المسلمون - الجزء الثاني**
 تأليف : **عبد العزيز المسلم**
 إخراج : **عبد العزيز المسلم**
 لفرقة : **مسرح السلاسل (البيت)**

د. نورية الرومي
رئيس لجنة التحكيم

محمد المنصور
مدير إدارة المسرح

بدر سيد عبد الوهاب الرفاعي
الأمين العام

المسابقة السنوية الأولى للمسرح

2002 - 2001

بناء على قرار لجنة التحكيم تمنح الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الفنان : **عبد العزيز المسلم**
 جائزة : **أفضل مخرج مسرحي**
 عن مسرحية : **البيت المسلمون - الجزء الثاني**
 تأليف : **عبد العزيز المسلم**
 إخراج : **عبد العزيز المسلم**
 لفرقة : **مسرح السلاسل (البيت)**

د. نورية الرومي
رئيس لجنة التحكيم

محمد المنصور
مدير إدارة المسرح

بدر سيد عبد الوهاب الرفاعي
الأمين العام

المسابقة السنوية الأولى للمسرح

2002 - 2001

بناء على قرار لجنة التحكيم تمنح الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الفنان : **عبد العزيز المسلم**
 جائزة : **أفضل ممثل و ممثلات**
 عن مسرحية : **البيت المسلمون - الجزء الثاني**
 تأليف : **عبد العزيز المسلم**
 إخراج : **عبد العزيز المسلم**
 لفرقة : **مسرح السلاسل (البيت)**

د. نورية الرومي
رئيس لجنة التحكيم

محمد المنصور
مدير إدارة المسرح

بدر سيد عبد الوهاب الرفاعي
الأمين العام



مسرحية زمن دراكولا:

قصة وإخراج : عبدالعزيز المسلم

عام ١٩٩٨

الافتتاح: برعاية الشيخ طلال فهد الأحمد الجابر الصباح - رئيس مجلس إدارة نادي القادسية
نقلة نوعية في عالم المسرح العربي بالشكل والمضمون القيمي والإنساني... تناولت موضوع تحرير الكويت من الغزو الغاشم بشكل تعبيرى رمزي عميق وطرحت رموز وإشارات وتوقعات لأحداث حدثت فيما بعد وما زالت.



مسرحية قصر الرعب:

تأليف وإخراج : عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠٠٠ / ٢٠٠١

الحفاظ على أموال اليتيم والمال العام كنهج إنساني لحفظ الحقوق والواجبات، والترابط الأسري وتعزيز مفهوم الأسرة الواحدة.



مسرحية الخيران رايح جاي:

تأليف وإخراج : عبدالعزيز المسلم

عام ١٩٩٩

التأكيد على ترابط أفراد الأسرة وإيجاد هوايات لشباب وحفظه من جميع المخاطر. والتشجيع على السياحة الداخلية واستغلال الشواطئ البحرية .



مسرحية سوق شرق:

تأليف: عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠٠٢/٢٠٠١

نبذ الأفكار والسلوكيات الدخيلة على المجتمع، وتعزيزه مفهوم الوسطية والاعتدال وضرب مثال الآباء والأجداد وانفتاحهم على الأسواق العالمية، في ظل حفاظه على الهوية، وتعزيز الموروث الشعبي والعادات والتقاليد، والتأكيد على دور التجار في بناء مجتمعاتهم وحفظ حقوقهم ضمن الاتفاقيات الدولية للتجارة لضمان التنمية المستدامة.

بطولة : عبدالعزيز المسلم - عبدالرحمن العقل - انتصار الشراح



مسرحية صفارة إنذار:

تأليف وإخراج : عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠٠٣

دعوة المجتمع للتقدم العلمي وبناء أول محطة عربية لإطلاق الصواريخ إلى الفضاء.
قصة إطلاق أول صاروخ عربي إلى القمر دعوة لتعيش حلم القوة العلمية.

بطولة : عبدالعزيز المسلم - حسن الإبراهيم - علي السمييري - إبراهيم القطان



مسرحية صرخة رعب:

تأليف وإخراج : عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠٠٤

هي صرخة أم وأب وابن وابنة .. صرخة كل منا عندما تنتشر المخدرات بين أفراد المجتمع الواحد وما ينتج عنها من تفكك اجتماعي مخيف، وتدمير الأسرة جراء تلك الآفة.

بطولة : عبد العزيز المسلم، انتصار الشراح، عبد الإمام عبد الله - هيا الشعبي ونجم البحرين علي الغرير، عادل المسلم، علي السمييري، عبد الرزاق خلف، مي البلوشي، علي الفرحان.





مسرحية عودة فرعون:

تأليف وإخراج : عبد العزيز المسلم

عام ٢٠٠٤/٢٠٠٥

مقارنة بين أفعال فرعون مصر وأفعال الطغاة في الزمن الحالي، وليتأكد للجميع بأن نهاية كل طاغية وظالم ستكون نهاية فرعون.

بطولة : عبد العزيز المسلم - علي السمييري - حسن الإبراهيم - فيصل بوغازي - علي الفرحان - سعيد الملا.





مسرحية ينانوة الفرج:

تأليف: عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠٠٥

نبد الفكر الشيطاني الدخيل على مجتمعنا والمساهمة في الحد من ظاهرة التطرف والإدمان على المخدرات وتغيير الخلق، وتجسيد ملحمة الإنسان والشيطان وانتصار الخير على الشر.

بطولة: إبراهيم الصلال - علي المفيدي - عبدالعزيز المسلم - زهرة الخرجي - حمد العماني - ونجم الإمارات عبدالله بوعابد والفنان المصري نصر حماد.

مسرحية الحاسة السادسة:

تأليف: عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧

تعزير الثقة بالنفس والإيمان بالإحساس الداخلي بعيد عن سوء الظن والشك. طرحت العديد من القضايا ذات الأثر السلبي لحرمان الأسر من تربية أبنائها، وقبول المجتمع للمشوهين وأصحاب الإعاقة كضرد فعال بالمجتمع.

بطولة: عبد العزيز المسلم، مرام، أحمد إيراج، حمد العماني، مشعل الشايح، محمد وبدر الشعبي، جمال الشطي، والفنانة السعودية بدور عبدالله.





مسرحية ليلة رعب:

تأليف وإخراج: عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠١١/٢٠١٠

قصة إنسان ... ما بعد الموت، وإبراز الهدف من حياة الإنسان ودوره الرئد في هذه الدنيا، ودعوة للبناء والاستقرار والحفاظ على الفرد والأسرة والمجتمع ضمن منظومة علمية يحكمها حسن الخلق.

بطولة: عبدالعزيز المسلم - عبدالرحمن العقل - باسمة حماده - هبه الدري

مسرحية الزوج يريد تغيير المدام:

تأليف وإخراج: عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠١١

تصدت المسرحية لمروجي فكر التغيير الذي اجتاح بعض الدول العربية باسم الربيع العربي، وبين المؤلف خطورة الانصياع خلف هذه الأفكار الإعلامية المدمرة الذي سوقت له بعض الفضائيات الإعلامية بشكل سلبي والتي تسبب الأضرار الجسيمة لضياع الأمن والاستقرار ومكتسبات الشعوب. جاء ذلك من خلال قصة عائلة حافظ رب أسرتها على زوجته وأبنائه ثم جاء الدور على الأبناء لبروالديهم وتوحيد كلمتهم ونبذ الأفكار الدخيلة التي تعبت في استقرار أسرهم الواحدة.

بطولة: عبدالعزيز المسلم - جمال الردهان - إلهام الفضالة - شيماء علي - عمر اليعقوب - عبدالله البدر - عبدالله الرميان - عبدالله المسلم - علي الفرحان.





مسرحية مثلث برمودا:

قصة وإخراج : عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠١٢ / ٢٠١٥

العلم بين النظرية والتطبيق، وما بين الكلمة والعقل من خلال رؤية السلطتين التشريعية والتنفيذية، الناجين من الرجال والنساء من كارثة تحطم طائرة وفد مؤتمر التنمية بعد سقوطها في مثلث برمودا.. طرح المؤلف مفاهيم إدارة الأزمات وتوحيد الكلمة ونبذ الخلافات وتقبل الآخر في سبيل النجاة، هل يستطيعون بناء سفينتهم لإنقاذهم من المجهول؟ هل يتفقدون على بحث وسيلة النجاة؟ وهل يتمكنون من صناعة سفينة لنجاتهم؟

٢٠١٢ بطولة: عبدالعزيز المسلم - انتصار الشراح - جمال الردهان - مشاري البلام - مي البلوشي

٢٠١٥ بطولة: عبدالعزيز المسلم - جمال الردهان - هيا الشعبي - شهاب حافية -



مسرحية نص الليل:

تأليف : عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠١٤

نبذ التطرف والفكر الشيطاني والتأكيد على حقوق المرأة ومنها حسن اختيار شريك حياتها ومعايير حسن اختيار الزوج وتصدى المؤلف لظاهرة المس الشيطاني بين العلوم الطبية والنفسية وبين طاردي الشياطين والتأكيد على أن كيد الشيطان ضعيف وليس له سلطة على البشر.

بطولة: عبدالعزيز المسلم - هيا الشعبي - عبدالله الخضر - عبدالله البدر



مسرحية 2021:

تأليف : عبدالعزيز المسلم

عام ٢٠١٥

التصدي لكارثة بيئية في عام ٢٠٢١ حيث انتشر فايروس ضار غيب عقول البشر فتحولوا الى وحوش يأكلون بعضهم البعض توضح المسرحية كيفية ادارة المخاطر واحتواء الأزمات والتراحم والتضحية والإيثار بين أفراد المجتمع والبحث عن علاج مهما كلف الثمن

بطولة : عبدالعزيز المسلم - جمال الردهان - باسمة حماده - هيا الشعبي - محمد الشعبي - مشعل الشايح - عبدالله المسلم - عبدالله البدر

مسرحية جنوب أفريقيا:

تأليف وإخراج: عبد العزيز المسلم

عام ٢٠١٧

نبذ العنصرية والحفاظ على الوحدة الوطنية والسلام الداخلي والتآلف بين الشعوب وتعزيز بناء الفرد والمجتمع وعدم الوقوع في فخ الطلاق وتشتيت الأسرة لأسباب واهية، كما أكد المؤلف على حفظ التراث والهوية دون إغلاق الباب أمام التطور والحداثة.

بطولة: عبد العزيز المسلم - هيا الشعبي - سعيد الملا - شهاب حاجية - عبد الله الباروني - عبدالله المسلم - هاني الطباخ - عبد الله التمار



الإذاعة و التلفزيون



ما يميز نشاطات عبدالعزيز المسلم الإذاعية والتلفزيونية هي موهبته في ابتكار ما يحفز العقل والقلب.. لم يلجأ إلى التقليد أو الاستنساخ، بل سعى للإبداع في الشكل والمحتوى، فتميزت أعماله بالتفرد التي توقظ الإلهام للولوج في مسارات عميقة الأثر في حياة الناس.. وما زال عبدالعزيز المسلم كعهده منذ بدء مسيرته الفنية قادراً على التجديد والابتكار لأن في داخله طفل يعشق الحياة ويخطط لغده وكأنه أمام أول عمل فني يمارسه.. وعندما يفكر بالغايات لا يتجاهل الوسائل لأن وهج المستقبل ينير طريقه بكل شفافية وصدق وإخلاص.

اولا: الأعمال الإذاعية

التحق الفنان عبدالعزيز المسلم في إذاعة دولة الكويت كممثل طفل منذ العام ١٩٧٠، واستمرت أعماله في الإذاعة وتعددت بما يخدم الساحة الإعلامية والمواطن الكويتي والعربي:

- ممثل إذاعي مصنف في الإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٩٧٠.
- مهندس صوت منذ عام ١٩٨٥.
- مخرج إذاعي منذ عام ١٩٨٨.

ومن إخراجة لإذاعة دولة الكويت:

أسرانا في الضمير

البرنامج الإذاعي الذي وثق معاناة الأسرى والمفقودين من الكويتيين والمقيمين على أرض دولة الكويت.

صامدون يا قدس

ومن خلاله خلد الصمود الأسطوري للمقدسيين، وأبرز القضية الفلسطينية عموماً والمقدس خصوصاً أمام العالم، وقد نال الجائزة الفضية في مهرجان القاهرة الثامن للإذاعة والتلفزيون تكريماً لهذا الجهد الكبير.





الفطير المقدس

ومن خلال اخراج هذا البرنامج المتميز حصلت إذاعة دولة الكويت على الجائزة الذهبية لأفضل إخراج بمهرجان الخليج الثامن للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في مملكة البحرين لعام ٢٠٠٤.

من قصص القرآن الكريم

وهو برنامج موجه للأطفال، يعزز فيهم الإلتفاء الديني من خلال عرض بعض قصص القرآن الكريم، حاصل على الجائزة البرونزية في مهرجان القاهرة الثامن للإذاعة والتلفزيون.





- مراقب التمثيليات والبرامج الخاصة في الإذاعة
- ساهم في الإشراف العام على إنتاج الدراما الإذاعية والبرامج الخاصة.
- ومن أبرز الأعمال التي أشرف على إنتاجها:
 - (نافذة على التاريخ)
 - (نجوم القمة).
 - البرامج الخاصة والأعياد الوطنية لدولة الكويت والدول الشقيقة والصديقة.
 - حاصل على العديد من الجوائز في المهرجانات الدولية للإذاعة والتلفزيون
- مدير الإدارة العامة للإنتاج بالإنابة.
- ضابط اتصال مع الدفاع المدني في دولة الكويت عام ٢٠٠٣
- مراقب في مكتب وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الإذاعة.
- مدير إدارة الأسرة
- استقال من الإذاعة عام ٢٠١٣ ورفضت استقالته، ثم تقاعد، وتفرغ بعد ذلك لأعماله الفنية والأدبية والثقافية والأعمال التطوعية والإنسانية.
- يقوم حالياً بالإشراف على إنتاج «الموسوعة الفقهية» في إذاعة دولة الكويت لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية عام ٢٠١٧.

ثانياً: الأعمال التلفزيونية



بات التلفزيون الآن أحد أهم مصادر المعرفة والترفيه إن لم نقل أكثرها تأثيراً في سلوكيات وتوجهات متابعيه.. أدرك عبدالعزيز المسلم الدور المحوري للتلفزيون منذ طفولته، فقد اشترك في التمثيل التلفزيوني عندما كان طفلاً، ومن أشهر المسلسلات التي شارك في بطولتها أيام الأبيض والأسود في مطلع السبعينات من القرن العشرين مسلسل "ابن الصياد" و مسلسل «الشاطر حسن»... هذه البدايات لم تفارق مخيلته عندما تحول إلى مؤلف ومنتج للعديد من الأعمال التلفزيونية الهامة.. كان تفكيره محصوراً في تضمين أعماله الفنية بعضاً من أحلامه، لأنه مؤمن بأن الأحلام وجدت كي تتحقق... كان يرى في إسهامه في الارتقاء بالدراما

التلفزيونية مع زملائه الفنانين فرصة للمنافسة على تقديم الأفضل.. لم يشغل نفسه بإحراق أصابعه بإطفاء شموع الآخرين، بل أضاف ضوءاً جديداً من خلال تسليط الدراما على الواقع لتخرج الحقيقة هي الرابحة.





- كُرم الفنان المسلم مسيرته الإبداعية في الفن من رئيس وأعضاء اتحاد المنتجين لدول الخليج العربية عام ٢٠٠٨.
- شارك في فعاليات مهرجان Mipcom في كان في فرنسا للبرامج والمسلسلات التلفزيونية عام ٢٠٠٨
- شارك بمهرجان القاهرة الدولي للإذاعة والتلفزيون عام ٢٠٠٩.
- شارك في مهرجان هيئة الإذاعة والتلفزيون في البحرين.
- اهداء التلفزيون المصري لهيئة الإذاعة والتلفزيون مسلسلات كويتية من تأليف ونتاج عبدالعزيز المسلم. بحضور سفير دولة الكويت الدكتور رشيد الحمد.



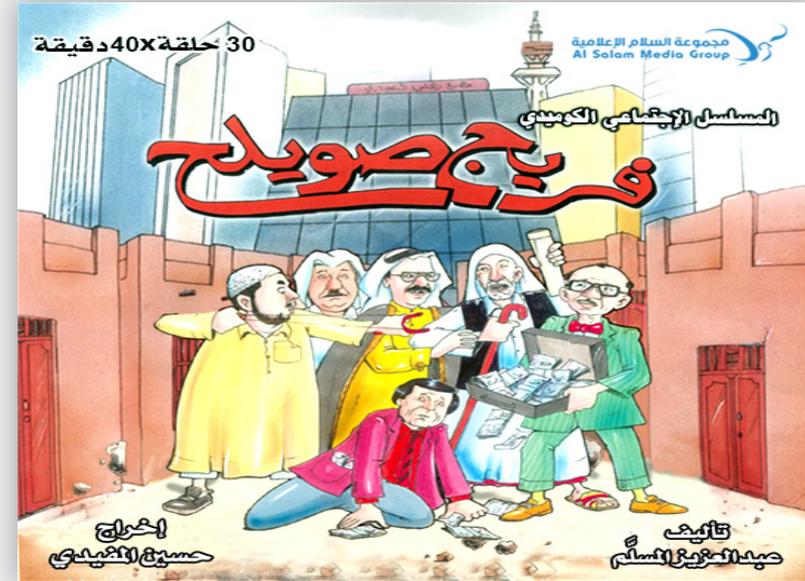
قام بتأليف ونتاج العديد من المسلسلات التلفزيونية الاجتماعية القيمة منها:

مسلسل فريج صويلح:

تأليف: عبدالعزيز المسلم

معالجة الفجوة بين الأصالة والمعاصرة، وتعزيز الهوية ومفهوم الوسطية والاعتدال، والتأكيد على الترابط الأسري وصلة الأرحام، والتحلي بمكارم الأخلاق، والدعوة للاقتصاد والادخار والعمل الحر لدى الشباب ومكافحة الفقر والمرض .

بطولة: خالد النفيسي - إبراهيم الصلال - غانم الصالح - علي المفيدي - عبدالعزيز المسلم - انتصار الشراح - سمير القلاف - أحمد السلطان - نصر حماد.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Sabah Al-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Prime Minister
Kuwait



صباح الأحمد الجابر الصباح
رئيس مجلس الوزراء
الكويت

٢٠٠٤/٨/١٨

الأخ الفاضل / عبد العزيز عبد الله المسلم
مدير عام مسرح السلام الحديث

تحية طيبة و بعد ،،،

تلقيت ببالغ التقدير النسخة المكتوبة المهداة لنا من مشروع المسلسل
الرمضاني (فريج أعييد) .

وإنني إذ أعرب لكم عن خالص الشكر على هذا الإهداء فإني أشيد
بالجهود المبذولة في إعداد المسلسل، وبما تضمنه من استعراض لعاداتنا
وتقاليدنا الكويتية الأصيلة والدعوة للمحافظة على قيمنا الاجتماعية وتراثنا
الشعبي في ظل ما نعيشه من أحداث ومتغيرات وتطور وتكنولوجيا. وتوثيق
الدور الذي يقوم به الجهاز الإعلامي الكويتي في إيصال الرسائل والمضامين
الإعلامية الايجابية والبناءة للمجتمع الكويتي.

متمنيا لكم ولأسرة المسرح دوام التوفيق والسداد والمزيد من هذه
العطاعات الفنية لخدمة وطننا العزيز.

وتقبلوا خالص التقدير،،،

صباح الأحمد الجابر الصباح
رئيس مجلس الوزراء



مسلسل مسك وعنبر:

تأليف: عبدالعزيز المسلم

حلقات منفصلة تنشر المعرفة وتحارب كل حلقة منها الفساد، وتمكن الفرد من مواجهة الظواهر الاجتماعية والأفكار والسلوكيات والعادات الدخيلة على الفرد والمجتمع .

بطولة : سعد الفرج - غانم الصالح - عبدالعزيز المسلم - انتصار الشراح سمير القلاف - إلهام الفضالة - هبة الدري - عبدالله الباروني - محمد الشعبي - سلمى سالم - مشعل الشايع - جمال الشطي.



مسلسل عتيج الصوف:

تأليف: عبدالعزيز المسلم

تعزيز مفهوم العمل المؤسسي ونبذ الفردية وتشجيع السياحة المحلية والخليجية وتحقيق عائد مجتمعي واقتصادي، والمساهمة في رفع الناتج الوطني والانطلاق للعالمية، وتشجيع الأسر المنتجة على إدارة مشاريعهم الخاصة دون اقتراض، والانطلاق بها للعالمية وتمكين المجتمع، وتوفير فرص عمل.

بطولة : إبراهيم الصلال - غانم الصالح - علي المفيدي - عبدالعزيز المسلم - انتصار الشراح - أحمد السلطان - أمل عباس - هبة سليمان .



مسلسل نور عيني:

القصة والإشراف العام: عبدالعزیز المسلم

قصة اجتماعية تبرز الفجوة بين الشكل والمضمون لدى المرأة الخليجية المعاصرة وهي تختار شريك حياتها، كما تحت على حسن الخلق وتمكين الرجال والنساء من بناء أسرة ناجحة .

بطولة: أحمد الصالح - جاسم النبهان - عبدالعزیز المسلم - حسين المنصور - عبدالعزیز الحداد - منى شداد - إيمان القصيبي - شهاب جوهر - سلمى سالم - زينة كرم .

مسلسل الثمن:

القصة والأبحاث والإشراف العام: عبدالعزیز المسلم

تسليط الضوء على ظاهرة ارتفاع عدد السجينات من النساء لأسباب مالية، وتعثر سداد الديون وفوائدها والكفالات وتوكيل غير الأكفاء، وتمكين المرأة السجينة من التعايش مع المجتمع بعد خروجها من السجن، ونشر الوعي المالي والقانوني بين النساء لتحسين حياة الأسر ومكافحة الفقر وضياع أبناء السجينات. بطولة: عبدالعزیز المسلم - صلاح الملا - منى شداد - مشاري البلام - لمياء طارق - شيماء علي أميرة محمد - ليلى السلطان - ناصر كرمانى - عبدالله البارونى - عمر اليعقوب - عبدالله بهمن





مسلسل وتستمر الأيام :

المعالجة الدرامية والإشراف العام: عبدالعزيز المسلم

مكافحة مرض الأورام الخبيثة، وتمكين المصاب بهذا المرض نفسياً لمواجهة مراحل المرض والتصدي له بكل إيجابية، ونشر الوعي لتعزيز ثقافة الأسرة تجاه هذا المريض ودورها الإيجابي في مراحل الشفاء.

بطولة : هدى الخطيب - حسين المنصور - عبدالعزيز الحداد - عبير أحمد - مشاري البلام - شيماء علي - مرام - عبدالله الباروني - عمر اليعقوب - منى حسين بالإشتراك مع أحمد الصالح - عبدالأمام عبدالله



مسلسل اللي ماله أول :

القصة والإشراف العام : عبدالعزيز المسلم

دعم المشاريع الصغيرة من خلال نشر الوعي لدى الشباب، وتمكينهم من إدارة مشاريعهم الخاصة والتصدي للتحديات التي تواجههم في سوق العمل، أكثر من ٣٠ دورة في مفاهيم العلوم الإدارية والتسويق وتفعيلها ضمن دراما خليجية اجتماعية كوميدية على مدى ٣٠ حلقة .

بطولة : سعد الفرج - عبدالعزيز المسلم - انتصار الشراح - هيا الشعبي - مبارك المناع.



مسلسل الليوان:

القصة والإشراف العام : عبدالعزيز المسلم

قصة من وحي التراث الكويتي والخليجي تستعرض حقبة من الزمن الجميل الذي عاشه أجدادنا في بيوت الطين، ففي كل زاوية من زواياه قيمة إنسانية وخلف كل شابك قيمة أخلاقية.

بطولة : إبراهيم الصلال - عبدالعزيز المسلم - أحمد مساعد - عبدالإمام عبدالله - لطيفة المجرن - شهاب جوهر - شوق - اسماعيل الراشد - ياسة - محمد الشعبي - أمل عبدالكريم - غدير صفر - مي عبدالله - ريماء الفضالة .



مسلسل الغصيد :

القصة والإشراف العام :عبدالعزیز المسلم

الرجال مخابر وليس مناظر .. قصة تراثية تركز على قيمة الشكل والمضمون وفق العادات والتقاليد والأعراف الإنسانية .. قصة توأم متشابهي الشكل ومختلفين بالسلوك .. كل منهم له جانب مشرق وجميل وفق معاييرنا الشخصية.. فهي دعوة إلى تقبل الطرف الآخر، واحتواء كل فرد وتعزيز مفهوم الأسرة.

بطولة : سعد الفرج - عبدالعزيز المسلم - منصور المنصور - عبدالإمام عبدالله - سعاد علي - باسمه حمادة - منى شداد - شيماء علي - ليلي السلطان - يعقوب عبدالله - شوق - عمر اليعقوب.

الثقافة و الآداب

عندما يُطلب من أي فرد التعريف عن نفسه يبرز هويته، وعندما يُطلب من الدول التعريف عن نفسها تُبرز أديانها وشعراءها ومفكرها ليجسدوا هويتها.. تقدير المواهب هو عنصر خير في مجتمعنا، فهو جزيل الفائدة في رفع المعنويات، ويساهم في إطلاق الطاقات وإبراز الإمكانيات.. لذا كانت مساهمة الفنان عبدالعزيز المسلم في دعم المؤلفين والكتّاب الشباب في دولة الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي، بادرة تلقفها المهوبون الشباب كأرض عطشى للمطر..

من خلال توثيق عبدالعزيز المسلم لأعمال الشباب الخليجي في الكتابة شعراً ورواية وقصصاً، أزهر الحراك الأدبي بنتائج أدبية تزدهي بها المكتبة الوطنية التي تضم إصدارات دعم طباعتها ونشرها الفنان عبدالعزيز المسلم وبلغت أكثر من ستين مؤلفاً شاركت في المعارض التالية:



● معرض الكويت الدولي ٢٠١٥ - ٢٠١٦



● معرض الشارقة للكتاب ٢٠١٥ - ٢٠١٦



● معرض البحرين ٢٠١٥

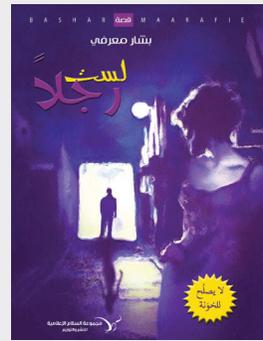
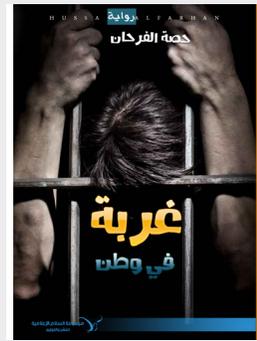
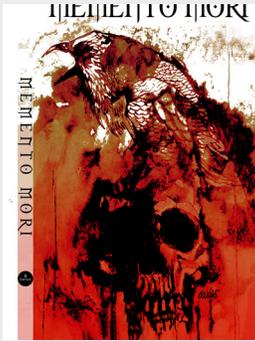
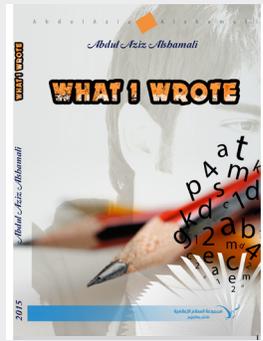
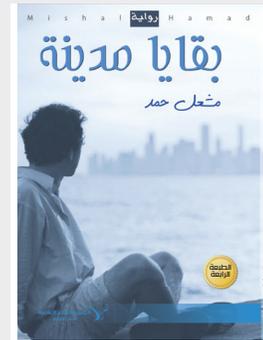
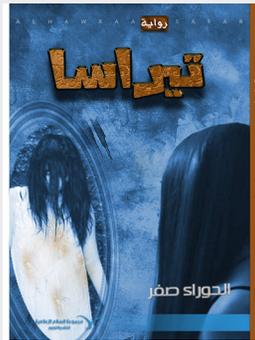
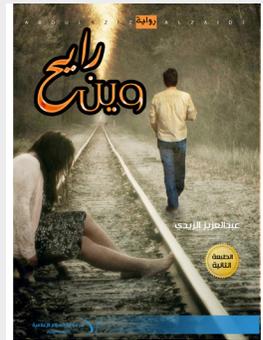
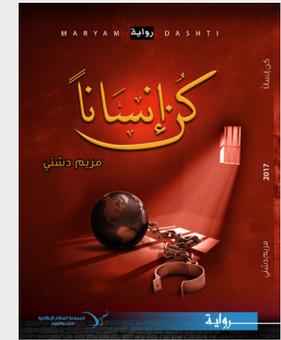
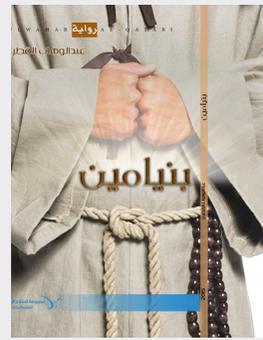
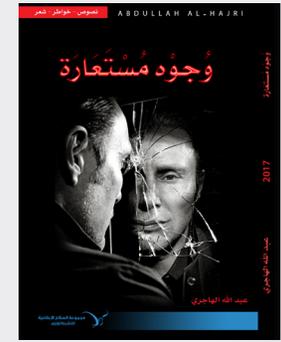


● معرض قطر ٢٠١٥ - ٢٠١٦

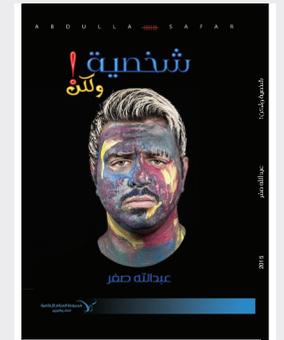
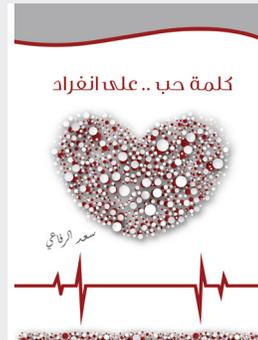
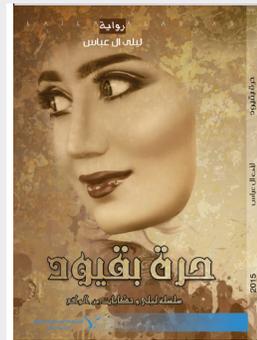
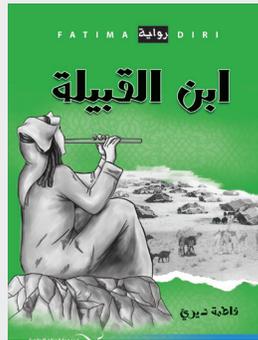
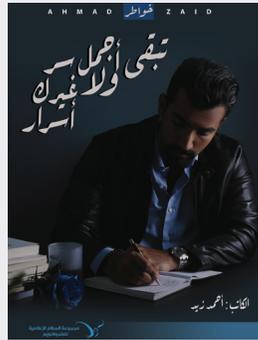
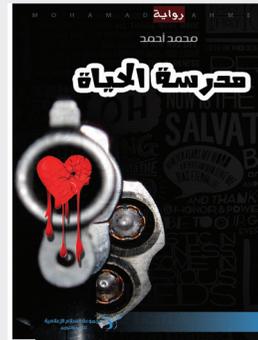


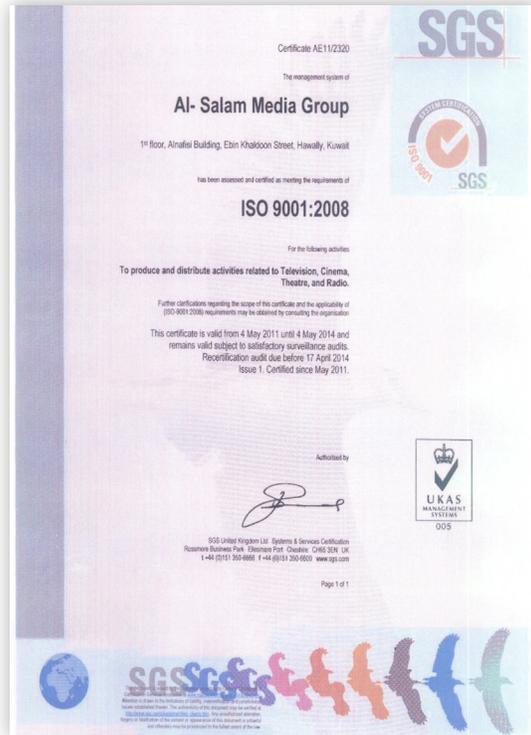
● معرض السعودية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

هذا الشعور بالرضى الذي يُسعد عبدالعزيز المسلم ، لا يتوقف عند هذا الحد، بل يتعداه للمساهمة في أي مبادرة لتعزيز وترسيخ دور الثقافة والآداب في رهافة المشاعر واستنهاض الهمم وتحفيز الخير الرابض في القلوب..



الإصدارات الأدبية





نظام الجودة

الاتقان والجودة صديقان للتمدن.. رديضان للتطور، وعلامة فارقة للتميز.. منذ بدايات عمله في المسرح انتهج عبدالعزيز المسلم تطبيق أنظمة وقواعد متطورة، اعتمد فيها على مقاييس الجودة العالمية، فالعالم الآن بات مهتماً بالتنوع التي تأسس لمصداقية أي منتج.. لتعزيز خبراته في هذا المجال انخرط عبدالعزيز المسلم في دورات تدريبية أهمها «التوعية بنظام إدارة الجودة» في الانتاج المسرحي وفقاً لمتطلبات المواصفات العالمية للجودة (ISO-9001) ابريل ٢٠١١، ويكاد يكون الفنان الوحيد في الوطن العربي الذي يطبق هذا النظام في مجال الثقافة والفنون والآداب والخدمات الإعلامية المتكاملة .



www.upw2003.com

Unleash the Power Within
Tree Event Management
Anthony Robbins

ANTHONY ROBBINS

Unleash the Power Within

THE FIREWALK 2002

At ExCel London

Awarded to

Mr. ABDUL AZEEZ ALMESALLAM

5th July 2002 50 Hours of training

On behalf of Tree Event Management:
Anthony J. Robbins

NEW Future

TREE Tree Event Management



في عُرف عبدالعزیز المسلم أسمى كلمة هي النجاح وأجمل كلمة هي التطور، وهذان العنصران هما المحضران له على ارتياد المهام الصعبة، وصحيح أنه لا يمكننا شراء الخبرة، لكن يمكننا اكتسابها بالمهارات والجدية والإتقان.

لم يتوقف عبدالعزیز المسلم عن سعيه لاعتماد أنظمة الجودة وتطوير مهاراته من خلال الدراسات التي اجتاز مقرراتها بنجاح مثل «دورة القراءة السريعة وطرق تنمية الذاكرة» في مركز الموارد البشرية عام ٢٠٠٢.

وتدرب في بريطانيا عام ٢٠٠٢ على يد أمهر المدربين في العالم للموارد البشرية "أنتوني روبنز" مدرب الرئيس الأميركي السابق بيل كلينتون ومؤلف كتاب الأكثر مبيعاً في العالم "أيقظ قواك الخفية" وكتاب "قدرات غير محدودة".



التنمية والإعلام

التزام عبدالعزیز المسلم الأخلاقي وليس المهني فحسب، هو الذي دعاه للاهتمام بدور الإعلام في مسيرة التنمية الشاملة في دولة الكويت.. الإعلام سلاح ذو حدين ولتعزيز دوره التنموي يجب تقديم الصدق على المراوغة، والاحترام على الابتذال، وتعظيم الإيجابية على حساب التشاؤم..

مبادرات عبدالعزیز المسلم في هذا المجال أكثر من أن تُحصى، دراسات وبحوث ومساهمات أثرت واقع التنمية وأسست لنهج يسعى لتشجيع أفراد المجتمع ذوي النظرة المتفائلة والساعين للأفضل، أن لا يكتفوا بالإطراء بل أن يشاركوا بمسؤولية في تعزيز دور الإعلام في تنمية المجتمع .

وفي مجال التنمية والإعلام ساهم الفنان عبدالعزیز المسلم في العديد من المبادرات والدراسات والأعمال التطوعية على المستوى المحلي والإقليمي ومن أعماله التالي:

١ . مشاركة ضمن جهود اللجنة العليا لاستكمال تطبيق الشريعة الإسلامية لمساهمته في بناء مركز ثقافي وإعلامي إسلامي في شيفيلد في بريطانيا، وحفل تكريم عمدة شيفيلد لهذا الإنجاز.



٢. ساهم في صياغة مبادرة وثيقة «الكويت عاصمة النفط» مع المهندس أحمد العرييد ونخبة من الباحثين والباحثات، واشترك في تقديم وشرح هذه المبادرة لسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح الموقر بتاريخ ٦-٦-٢٠١٧ بصفته مستشار التنمية والإعلام للمبادرة.
٣. قدم دراسة في مجال الإعلام التنموي (استراتيجية الخطة الخمسية) لوزارة الإعلام عام ٢٠٠٣ متضمنة الشراكة الاستثمارية بين القطاع الحكومي والخاص والعديد من القيم والمبادئ منها التصدي للفكر المتطرف والسلوكيات الدخيلة على المجتمع الكويتي بشكل علمي.
٤. قدم دراسة الجدوى الاقتصادية لإنشاء أول مصنع لصناعة السينما في دولة الكويت للهيئة العامة للصناعة (مشروع قيد الإنشاء).
٥. مبادرة تقديم دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات التنموية والمبادرات لإنشاء (مدينة الكويت السينمائية التنموية)

التنمية الوطنية



الوطنية بمفهوم عبد العزيز المسلم أن نعلم الناس لنفتح أذهانهم، أن نطلق طاقتهم المحبوسة، أن نحرر العقول من الخرافات، ليمسكوا بمفاتيح المستقبل.. التنمية الوطنية لا تتطلب كلمات منمقة، بل أفعالاً نمارسها كل يوم.. الوطنية الحققة تتجلى عندما نُهدي عدونا الصفح، ومن يعارضنا التسامح... أن نُعطي أذاناً صاغية للصديق والمثل الصالح لأولادنا.. أن نقدم الإجلال لوالدينا والاحترام لأنفسنا والمحبة لجميع الناس.. هكذا مارس عبد العزيز المسلم دوره في تعزيز التنمية الوطنية من خلال المبادرات والأعمال التي تُنمي الحس الوطني لدى أبناء الكويت في أسمى تجلياته وفي العديد من المناسبات، وهي على سبيل المثال لا الحصر:

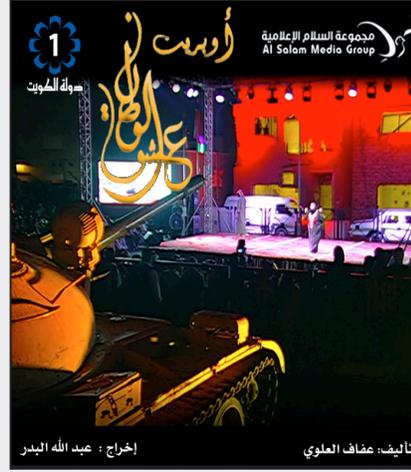
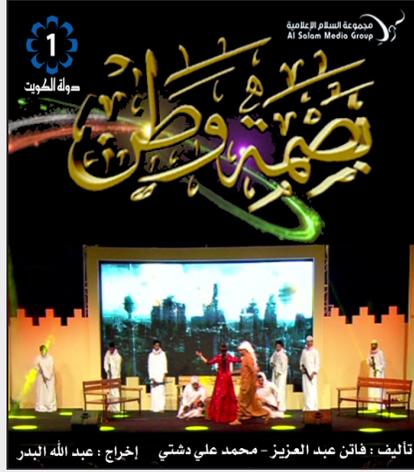
شارك الفنان عبد العزيز المسلم في العديد من المبادرات والأعمال والأوبريتات التي تنمي الحس الوطني، وتجمع القلوب على حب الوطن، استجابة لتوجيهات صاحب السمو أمير البلاد المفدى، وتمثلاً لروح الاعتدال في ديننا الإسلامي الحنيف.

كان لشهداء الكويت في الغزو والأسرى الكويتيين وغير الكويتيين في سجون النظام العراقي الغاشم أثر واضح في أعماله وقد جسّد هذه القضية خلال مشواره عبر عدد من الأعمال، منها:

• مخرج أوبريت "تخليد الشهداء" عام ١٩٩٠ - الديوان الأميري - مكتب الشهيد - مسرح وزارة التربية " المعاهد الخاصة".

• مخرج أوبريت "أسرانا في الضمير" عام ١٩٩٩ - وزارة الإعلام

• مخرج أوبريت "فوق السحاب" عام ١٩٩٩.



- مخرج افتتاح بطولة العالم للألعاب المائية العاشرة عام ١٩٩٩.
- مخرج أوبريت "صوت السلام" عام ٢٠٠٠ - مسرح الدسمة - الذي قدم تحت رعاية الشيخ سالم صباح السالم الصباح وبحضور أمين عام جامعة الدول العربية ورئيس مجلس الشعب المصري ورئيس مجلس الأمة الكويتي ومجموعة كبيرة من ضيوف الكويت وأعضاء السلك الدبلوماسي. غناء: محمد عبده - أحلام - ذكرى - وديع الصافي - أصالة - أحمد الجميري - وغيرهم من نجوم الدول العربية.
- أوبريت "رواية وطن" - الإشراف العام على اوبريت "رواية وطن" الذي أقيم في بيت القرين عام ٢٠١٦.
- "عيالنا أملنا" - الإشراف العام على الحملة الإعلامية للمشروع الوطني «عيالنا أملنا» مع وزارة التربية والهيئة العامة للشباب والرياضة.
- الإشراف العام على "رواية عشق وطن".
- "مسجد الصادق" - إعداد وإخراج الفيلم الوثائقي «مسجد الصادق» في حفل إعادة افتتاحه برعاية وحضور صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه بعد تعرضه للاعتداء الآثم، وكان ذلك.
- أوبريت "بصمة وطن" - الإشراف العام على اوبريت "بصمة وطن" الذي أقيم في حديقة الشهيد فبراير ٢٠١٦.

الأعمال التطوعية



يقول المثل العربي: أمن أخاك ولو بالصوت.. حضر هذا المثل في عقل ووجدان الفنان عبدالعزيز المسلم أثراً عميقاً.. نظر حوله فوجد العالم يفرق في فوضى التشردم والظلم وعدم الإنصاف، فصوب اهتمامه نحو العمل التطوعي والإنساني بقدر ما يستطيع.. كان يرجو أن يزرع الفرح في قلوب سيئي الحظ الذين جارت عليهم ظروف الحياة... رأى العيش بلا فرح، كقنديل بلا زيت، وأمن أن ناراً خفيفة يمكنها أن تبعث الدفء في شرايين يابسة من العوز والحاجة.. لذا تميزت سيرته الذاتية بمساهمات عديدة ومتنوعة تستهدف الأعمال الإنسانية والتطوعية في شتى دول العالم، وخاصة ما يتصل بالجانب التعليمي والصحي ورعاية المسنين:



الأنشطة الإنسانية والتطوعية

• زيارته المتكررة إلى مخيمات اللاجئين السوريين في الأردن ولبنان وتركيا، لتخفيف معاناتهم من الجوع والفقير عن طريق توزيع مواد غذائية وطبية والمساهمة في دعم جميع المراحل الدراسية في مخيمات اللاجئين في الأردن ولبنان وتركيا.

• معايشة اللاجئين لنقل معاناتهم إلى وسائل الإعلام المختلفة.

• المساهمة في استئجار دور كامل في مستشفى الجزيرة لعلاج الجرحى المدنيين السوريين في الأردن.

• افتتاح قسم لأمراض الكلى والغسيل الكلوي .

• افتتاح قسم لتثبيت الأطراف الصناعية لمساعدة المصابين السوريين ممن فقدوا أطرافهم.

• المساهمة في تطوير الجامعة العربية المفتوحة عن طريق الإنترنت لمساعدة الطلاب السوريين اللاجئين .

التاريخ : 28 / 06 / 2015م
الرقم : ت ف ج / 144 / 2015م

المحترم،
الفنان/ عبدالعزيز المسلم
ممثل ومؤلف ومخرج
دولة الكويت

تحية طيبة و بعد،،،

نتقدم لكم بخالص الشكر والتقدير على دعمكم اللامحدود لفعاليات مؤسسة التعليم فوق الجميع وعلى وجه الخصوص زيارتكم لمخيم اللاجئين السوريين بمدينة غازي عنتاب في تركيا من 10 إلى 13 يونيو 2015.

متمنين لكم دوام النجاح والتوفيق على أن يستمر التفاعل والدعم بيننا في المشاريع القادمة باذن الله.

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتقدير،،،


مارسيو باربوسا
الرئيس التنفيذي
مؤسسة التعليم فوق الجميع


مريم السيد
مدير إدارة الإتصال وحملات التوعية
مؤسسة التعليم فوق الجميع



• المساهمة في دعم جميع المراحل الدراسية في المخيمات على الحدود التركية السورية من خلال دعم المشاريع الإنسانية لمؤسسة "التعليم فوق الجميع".

• زيارة اللاجئين السوريين على الحدود التركية لدعمهم معنويا مع اللاعب العالمي عمر كانوتيه.

• المساهمة في جمع تبرعات ما يقارب مليون دولار للمحتاجين من الشعب السوري عبر حملة إعلامية.

• المشاركة في مشروع مؤتمر «علم» الدولي الأول والذي من أهدافه عرض المسألة التعليمية ومخاطرها العميقة على المجتمع السوري والإقليمي، ودعم مشاريع من هيئة «علم» لوجستيا وإعلاميا وإيصال صوت الأطفال السوريين للعالم.

• رعاية كبار السن.





- الإشراف على جودة التعليم بمدرسة الأخلاء. روضة وتعليم أساسي في الأردن لتعليم الطلبة السوريين.
- زيارة مركز الوسطية ومركز صويلح لرعاية الأيتام بالأردن، بهدف دعمهم ومساعدتهم نفسيا وماديا ومعنويا.
- زيارات ميدانية لمخيمات اللاجئين السوريين في البقاع بلبنان والاطلاع على أحوالهم ودعمهم.
- بناء مركز عبدالعزيز المسلم الإسلامي في دار السلام في تنزانيا.





• تنظيم رحلة للضمانين بعنوان «قافلة سفراء الخير» إلى الأردن لتقديم الدعم والعون لمستشفى المقاصد ومركز أيتام ماركا الشمالية ومركز أيتام مخيم المحطة ومركز يزن التربوي ومخيم الحمرا.

• المشاركة بقوافل الرحمة لمركز البقعة للاجئين الفلسطينيين في الأردن ووقف الرحمة الخيري في لبنان.

• متابعة أحوال ذوي الاحتياجات الخاصة وتقديم الهدايا لهم في المناسبات والأعياد.

• تأسيس فريق بحثي بالتعاون مع الدكتور بشير صالح الرشيدى لتفعيل الدراما التلفزيونية كأداة لنشر الوعي والتصدي لمرض السرطان نفسيا.





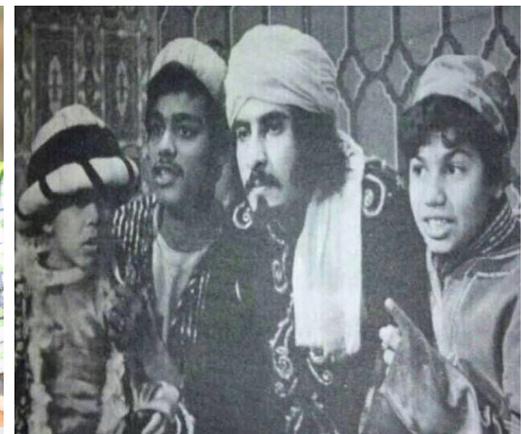
• دعم مشاريع الطلبة في الخارج،
ومنها التطوع في تجسيد فيلم لطلبة
الكويت في أكاديمية نيويورك.

• زيارة ودعم نزلاء مستشفى سرطان
الأطفال في الكويت.









الخاتمة



وأخيراً، هذه مسيرة فنان وهب نفسه ومواهبه وقدراته لإسعاد الناس، والسعي في نشر مكارم الأخلاق، ولم يكتف بما يقدر عليه بل تعدى ذلك إلى تحفيز الهمم وإيقاظ رغبة الإيمان في قلوب متابعيه ومحبيه.. ما حققه عبدالعزيز المسلم حتى الآن لم يكن بالأمس أكثر من مجرد حلم، الحلم لحياة أفضل يخططها الأذكىاء، وينفذها الجريئون، ويعم خيرها على كل البشر.. مهارات عبدالعزيز المسلم الفنية والإبداعية كانت أدواته لتحقيق أحلامه.. وها هو اليوم، كما بدأ، مازال يؤمن أنه ليس للعلم والتعلم نهاية.. إنه سلسلة من التجارب التي تصقل الفنان وتؤهله للمضي في طريق يزرع على جانبيه شارات التفاؤل والمحبة والأهم التشاركية التي تجعلنا جديرين بحياة أفضل..

وفق الله الجميع لما فيه الخير،،

• نبذة عن أعمال الفنان عبدالعزيز عبدالله المسلم
الكويت - أكتوبر ٢٠١٧



 [azizalmesallam](#)  [azizalmesallam](#)
www.almesallam.com